

# STAGE PROFESSIONNEL

LE RÉPERTOIRE DE THOMAS LEBRUN : UNE APPROCHE PAR L'ANALYSE DU MOUVEMENT LABAN  
20 - 23 JUILLET 2015



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Intervenants :  
Angela Loureiro, Raphaël Cottin & Thomas Lebrun

Stage professionnel organisé du 20 au 23 juillet.  
Présentation publique le 24 juillet.

Lieu : Centre chorégraphique national de Tours

Tarif plein : 200 € • Tarif réduit : 170 €

Le tarif réduit est accordé aux adhérents du CCNT et de ses scènes partenaires, aux demandeurs d'emploi et aux moins de 25 ans.

Horaires : 10h - 13h • 14h - 18h

Inscriptions : Anaïs Miltenberger • 02 47 36 46 07  
anaïs.miltenberger@ccntours.com

Une demande de prise en charge de cette formation est possible. Pour cela, s'adresser à l'AFDAS dans les 6 mois précédant le début du stage. Le CCNT fournira sur demande les justificatifs nécessaires.

Si vous cherchez un hébergement, n'hésitez pas à nous solliciter pour profiter de nos tarifs préférentiels chez nos hôtels partenaires.

Le CCNT dispose de l'agrément administratif n°24370111537 au titre de la formation professionnelle.

Pour la troisième année consécutive, le CCNT propose aux artistes chorégraphiques ayant une pratique régulière de la danse contemporaine d'expérimenter l'approche du mouvement proposée par Rudolf Laban. Durant quatre jours, vous traverserez en compagnie de Thomas Lebrun des extraits de son répertoire avant de les réinvestir à travers le prisme de l'analyse du mouvement avec Angela Loureiro\* et Raphaël Cottin\*\*. Ces explorations sont autant de prétextes pour découvrir les fondamentaux que Laban nomme Poids, Flux, Temps et Espace, que pour interroger ses propres expériences en lien avec les qualités de mouvement et l'écriture chorégraphique. En écho, le CCNT accueille et organise du 24 au 30 juillet 2015 le 29<sup>e</sup> congrès du Conseil International de Cinétopographie Laban (ICKL). Pour célébrer cet événement, une présentation de fin de stage sera proposée au public le 24 juillet lors de la soirée d'ouverture, aux côtés d'œuvres du répertoire de danse moderne américaine et d'extraits de pièces de Thomas Lebrun.

**\*Angela Loureiro est diplômée du Laban/Bartenieff Institute for Movement Studies de New-York et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (cinétopographie Laban). Elle est l'auteur des "Exercices Fondamentaux de Bartenieff" (en collaboration avec Jacqueline Challet-Haas) et de "Effort, l'alternance dynamique" (Éd. Ressources, 2008 et 2013).**

**\*\*Raphaël Cottin est diplômé en cinétopographie Laban du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il est membre expert du Conseil International de Cinétopographie Laban (ICKL) depuis 2013.**

Thomas Lebrun's Repertory: an approach through Laban Movement Analysis

Four days for going through extracts of Thomas Lebrun's repertoire with him before breathing new life into them, through the prism of movement analysis, with Angela Loureiro and Raphaël Cottin. These explorations are just as many reasons for discovering the basics that Rudolf Laban called Weight, Flow, Time and Space, and for pondering our own experiences as regards movement and choreographic qualities.

## CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS DIRECTION THOMAS LEBRUN

47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours  
Tél.: 02 47 36 46 00 • Fax : 02 47 36 46 01  
info@ccntours.com • www.ccntours.com

f : centrechoreographiquenationaldetours



KINETOGRAPHY LABAN / LABANOTATION  
INTERNATIONAL COUNCIL OF KINETOGRAPHY LABAN / LABANOTATION

## TRANSLATION / INFORMATION FOR ICKL ATTENDEES

### DANCE/LMA WORKSHOP

### THOMAS LEBRUN'S REPERTORY: AN APPROACH THROUGH LABAN MOVEMENT ANALYSIS

JULY 20-23, 2015

**Four days for going through extracts of Thomas Lebrun's repertoire with him before breathing new life into them, through the prism of movement analysis, with Angela Loureiro and Raphaël Cottin. These explorations are just as many reasons for discovering the basics that Rudolf Laban called Weight, Flow, Time and Space, and for pondering our own experiences as regards movement and choreographic qualities.**

---

Workshop July 20-23, 2015

Schedule : 10AM to 1PM • 2PM to 6PM

Public presentation July 24, 2015

Reduced fee for ICKL Attendees: 170 €

Accommodation: same as for ICKL conference

Information and registration: Anaïs Miltenberger

anaïs.miltenberger@ccntours.com

+33 2 47 36 46 07

**Thomas Lebrun.** Dancer for choreographers such as Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve or Pascal Montrouge, Thomas Lebrun founded his dance company (the Illico company) in 2000. Based in the Région Nord-Pas-de-Calais, he was associated to the Choreographic Development Center of Dance à Lille, from 2005 to 2011. *On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet* and *La constellation consternée* are performances where radically different and witty worlds often intersect. They comment on the old attitude to theatre, but movement is the most important element there. Thomas Lebrun has also co-created performances and regularly creates pieces for foreign dance companies and dancers. He also teaches contemporary dance and gives a very important place to transmission. Within the 68<sup>th</sup> edition of Festival d'Avignon in July 2014, Thomas Lebrun gathered 8 dancers, 1 tenor singer and 1 pianist to create *Lied Ballet*, a reflection on the appropriation, acceptance and claiming for ourselves (or not) of choreography heritage by contemporaries. Since 2012, Thomas Lebrun is director of the National Choreographic Center of Tours.

**Angela Loureiro** is a Certified Movement Analyst from the New-York Laban/Bartenieff Institute for Movement Studies. She holds a diploma in Kinetography Laban after her studies with Jacqueline Challet-Haas in Paris. She is the author of *Exercices Fondamentaux de Bartenieff* (in collaboration with Jacqueline Challet-Haas) and of *Effort, l'alternance dynamique* (Éd. Ressenouances, 2008 and 2013). A third title, *L'être en mouvement. Les diagonales dans l'approche Laban/Bartenieff*, again in collaboration with Jacqueline Challet-Haas, will be released in 2015.

**Raphaël Cottin** holds two diplomas in Kinetography Laban after his studies with Noëlle Simonet at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. He is Fellow of ICKL since 2013. Raphaël Cottin dance for Thomas Lebrun at Centre chorégraphique national de Tours (France) and tours with him in France and all around the world (South America, Canada, Europe, Russia, China). He is choreographer for his own company La Poétique des Signes and uses kinetography in many aspects of his work.